

Escola de Música “Luís António Maldonado Rodrigues”

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Cursos básicos e secundários

#### Instrumento/Prática Instrumental/ Iniciação à Prática Vocal/Prática Vocal/Educação Vocal

DOMÍNIO	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Atitudes e valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade;</li> <li>• Responsabilidade</li> <li>• Respeito pelo professor</li> </ul>	Observação direta nas aulas	10%
<b>Competências</b>	<b>Desempenho em aula</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material adequado e organizado</li> <li>• Autonomia</li> <li>• Preparação prévia</li> <li>• Empenho e concentração</li> <li>• Progressão</li> <li>• Domínio técnico e artístico</li> </ul>	Registos de desempenho; Observação direta	40%
	<b>Prova trimestral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento e correção do texto</li> <li>• Desenvolvimento técnico</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	Grelhas de avaliação	30%
	<b>Audições</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio técnico</li> <li>• Musicalidade</li> <li>• Atitude em palco</li> </ul>	Observação direta; registos de desempenho	20%

Obs. Quando um dos parâmetros não for objeto de avaliação, a ponderação correspondente será distribuída pelos outros parâmetros.

Escola de Música “Luís António Maldonado Rodrigues”

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Cursos básicos e secundários

#### Classes de Conjunto (Coro/Orquestra/Conjuntos vocais e instrumentais)

DOMÍNIO	PARÂMETROS		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Atitudes e valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade;</li> <li>• Responsabilidade</li> <li>• Respeito pelo professor</li> <li>• Apresentação do material necessário</li> <li>• Participação e cooperação</li> <li>• Postura em aula e apresentações públicas</li> </ul>		Observação direta nas aulas	30%
<b>Competências</b>	<b>Desempenho em aula e em audições</b>	Domínio técnico individual	Observação direta	20%
		Domínio técnico em grupo		20%
	<b>Prova prática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica e musicalidade</li> <li>• Correção do texto</li> <li>• Segurança na execução</li> </ul>		Grelhas de avaliação	30%

Obs. Quando um dos parâmetros não for objeto de avaliação, a ponderação correspondente será distribuída pelos outros parâmetros.

Escola de Música “Luís António Maldonado Rodrigues”

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Cursos básicos e secundários

#### Formação Musical

DOMÍNIO	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Atitudes e valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade;</li> <li>• Responsabilidade;</li> <li>• Respeito pelo professor</li> </ul>	Observação direta	10%
<b>Competências</b>	<b>Desempenho em aula</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material adequado e organizado</li> <li>• Autonomia</li> <li>• Trabalhos de casa</li> <li>• Empenho e concentração</li> <li>• Progressão</li> </ul>	Registos de desempenho	40%
	<b>Teste escrito</b>	Grelhas de avaliação	20%
	<b>Teste oral</b>	Grelhas de avaliação	30%

Obs. Quando um dos parâmetros não for objeto de avaliação, a ponderação correspondente será distribuída pelos outros parâmetros.

Escola de Música “Luís António Maldonado Rodrigues”

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Cursos secundários

#### História da Cultura e das Artes/Acústica e Organologia

DOMÍNIO	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Atitudes e valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade;</li> <li>• Responsabilidade;</li> <li>• Respeito pelo professor</li> <li>• Participação em aula</li> </ul>	Observação direta	20%
<b>Competências</b>	<b>Testes e/ou trabalhos</b>	Grelhas de avaliação	80%

#### Análise e Técnicas de Composição

DOMÍNIO	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Atitudes e valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade;</li> <li>• Responsabilidade;</li> <li>• Respeito pelo professor</li> </ul>	Observação direta	10%
<b>Competências</b>	<b>Trabalhos de casa</b>	Grelhas de avaliação	45%
	<b>Testes</b>	Grelhas de avaliação	45%

Obs. Quando um dos parâmetros não for objeto de avaliação, a ponderação correspondente será distribuída pelos outros parâmetros.

Escola de Música “Luís António Maldonado Rodrigues”

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Cursos secundários**

**Instrumento de tecla**

DOMÍNIO	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Atitudes e valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Assiduidade e pontualidade;</li> <li>Responsabilidade</li> <li>Respeito pelo professor</li> </ul>	Observação direta nas aulas	10%
<b>Competências</b>	<b>Desempenho em aula</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Material adequado e organizado</li> <li>Autonomia</li> <li>Preparação prévia</li> <li>Empenho e concentração</li> <li>Progressão</li> <li>Domínio técnico e artístico</li> </ul>	Registos de desempenho; Observação direta	60%
	<b>Prova trimestral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento e correção do texto</li> <li>Desenvolvimento técnico</li> <li>Expressividade</li> </ul>	Grelhas de avaliação	30%

**Baixo contínuo**

DOMÍNIO	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
<b>Atitudes e valores</b>	<b>Atitudes e valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Assiduidade e pontualidade;</li> <li>Responsabilidade</li> <li>Respeito pelo professor</li> </ul>	Observação direta nas aulas	30%
<b>Competências</b>	<b>Desempenho em aula</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Material adequado e organizado</li> <li>Autonomia</li> <li>Preparação prévia</li> <li>Empenho e concentração</li> <li>Progressão</li> <li>Domínio técnico e artístico</li> </ul>	Registos de desempenho; Observação direta	70%

Obs. Quando um dos parâmetros não for objeto de avaliação, a ponderação correspondente será distribuída pelos outros parâmetros.